

**ACT**

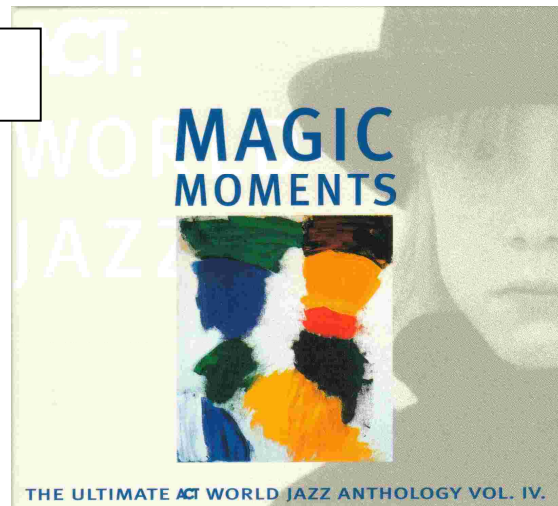
## MAGIC MOMENTS

The Ultimate ACT World  
Jazz Anthology Vol. IV

ACT 9280-2

LC 07644

Veröffentlichung: 24. Januar 2000



**World - Jazz: „Die intelligenteste Verbindung von Freiheit und Wissen.“ (Nguyễn Lê)**

Mit der ersten Folge der Anthology „A Little Magic In A Noisy World“ begann ACT 1996, das Repertoirekonzept eines permanenten Austausches zwischen Jazz und anderen Musikformen zu dokumentieren. Im Januar 2000 erscheint mit „Magic Moments“ nun die 4. Folge von diesem „Spiel ohne Grenzen“, deren drei Vorgänger mit über 70.000 verkauften CD's zu den erfolgreichsten Veröffentlichungen des Genres geworden sind. Diesmal vereint die CD über 40 ACT's auf 18 Titeln mit 75:11 Minuten Spieldauer + ACT Gesamtkatalog. Dies alles kann der geneigte Musikfreund jetzt zum Preis von nur DM 9.95 (unverb. Preisempfehlung) im guten Fachhandel erwerben.

**Das Word „World Jazz“ bringt (mindestens) drei Sachverhalte auf den Begriff.** Erstens: Der Horizont des Jazz reicht nicht bloß von New York bis San Francisco. Zeitens: Das musikalische Erbe aller „Folklore“ dieser Welt wird von zeitgenössischen Improvisationskünstlern derart umgeschmiedet, daß das Ergebnis eher nach Jazz als nach „Ethnomusik“ klingt. Drittens: Die Wiederentdeckung des Regionalen hat nichts mit Provinzialismus oder gar Separatismus zu tun. Statt dessen teilen die Künstler, was sie in ihrer musikalischen Überlieferung auffinden, mit der ganzen Welt.

**Manche der auf dieser Anthologie versammelten Musiker sprechen sozusagen das Amerikanisch des Jazz** mit dem Akzent ihrer jeweiligen Muttersprache. Andere fügen ihm neue Wörter hinzu oder erweitern seine grammatischen Regeln. Wieder andere reden zwar in ihrer Muttersprache, streuen aber, weil sie lange außer Landes waren, amerikanische Brocken ein, und auch der Fluß ihrer Rede hat eine amerikanische Färbung angenommen. Der Jazz verträgt das, er hat es immer vertragen. Weltoffenheit war von jeher eines seiner Merkmale. Spätestens seit Dizzy Gillespie in den 40er Jahren mit „Cubano-Be Cubano-Bop“ die karibischen Rhythmen in die avancierteste Spielart des Jazz einführte, löste sich diese Kunstform, die von vielen als Amerikas wichtigster Beitrag zur Weltkultur angesehen wird, von seiner rein amerikanischen Konnotation.

**Wenn man den Jazz heute, 100 Jahre nach seinem Entstehen in den USA,** als afro-amerikanische Kunstform bezeichnet, so gilt das mit Einschränkungen. Denn seit den 70-er Jahren hat der Jazz auch außerhalb der USA eine eigenständige Sprache innerhalb der Jazz-Idioms entwickelt. Hierbei spielte die Rückbesinnung auf die jeweiligen eigenen musikalischen Wurzeln eine wesentliche Rolle. Das ändert nichts daran, dass die US-Amerikaner immer noch prägende Beiträge zur Weiterentwicklung des Jazz als der Weltmusik des 20. Jahrhunderts liefern.

Ob das alles (noch) Jazz ist, was die ACT World-Jazz-Anthology den geneigten Hörern nahebringen möchte? Die Musiker sind bestimmt froh, daß sie diese Frage nicht beantworten müssen. Erbsenzähler der Kritik mögen sich daran die Finger wundtippen. Jedenfalls gibt es einen gemeinsamen Nenner des hier versammelten Disparaten; Nguyễn Lê hat ihn formuliert, als er seine bemerkenswerte Definition des World-Jazz gab. In dieser Musik erkenne er „die intelligenteste Verbindung von Freiheit und Wissen“, sagt der Gitarrist. So einfach ist das, und so wahr. Alle Musiker der ACT World-Jazz-Anthology sind Freigeister ihrer Kunst, und sie wissen sehr genau, was sie mit der traditionellen Musik ihrer Länder anstellen, wenn sie sie als Spielmaterial für Improvisation behandeln. Die Grenzen, die sie in ihrem Spiel akzeptieren, sind weder von Meeren noch von Flüssen, nicht von Höhenzügen und auch nicht vom Lineal eines Eroberers gezogen, sondern werden nur von ihrer je eigenen Ästhetik bestimmt. - „Der Kopf ist rund, damit das Denken die Richtung wechseln kann“, lautet ein alter Sponti-Spruch. Die Erde ist es aus demselben Grund.



## MAGIC MOMENTS

### Die CD:

Magic Moments – The Ultimate ACT World Jazz Anthology Vol. IV – ACT 9280-2 – LC 07644

### Besetzung:

Nguyễn Lê - Soriba Kouyaté - Nils Landgren - Christof Lauer - Michael Riessler - Jens Thomas - Schäl Sick Brass Band - Paolo Fresu - Javier Paxariño - Glen Velez - Esbjörn Svensson - Kudsı Erguner - Renaud Garcia-Fons - Tino Di Geraldo - Carles Benavent - Joachim Kühn - Vince Mendoza - Michel Godard - Eddie Harris - Jamaaladeen Tacuma - Fred Wesley - Antonello Salis - Larry Coryell - Philip Catherine - The Real Group - Toots Thielemans - Marc Ducret - Charlie Mariano - Steve Klink - Sidsel Endresen - Bugge Wesseltoft u.v.m.

### Tracks:

- 1 Massanicissé (Trad. arr. by Philippe Gaillot) 4:13 Soriba Kouyaté, kora; Paolo Fresu, tp; Jean-Charles Agou, ss; Linley Marthe, b; Joël Allouche, dr. From "[Kanakassi](#)" ACT 9272-2
- 2 Cortesanos (Javier Paxariño) 4:56 Javier Paxariño, flute; Tino Di Geraldo, g, perc; Glen Velez, frame-dr; and others. From "[Temurá](#)" ACT 9227-2
- 3 Dodge The Dodo (Esbjörn Svensson) 4:37 Esbjörn Svensson Trio. From "[From Gagarin's Point Of View](#)" ACT 9005-2
- 4 Encanto (Nguyễn Lê) 5:42 Nguyễn Lê, g; Renaud Garcia Fons, b; Tino Di Geraldo, dr, perc; Carles Benavent, bg. From "[Bakida](#)" ACT 9275-2
- 5 Sufimaj (Kudsı Erguner) 4:01 Kudsı Erguner, ney; Christof Lauer, ts; Michel Godard, tuba; Mark Nauseef, dr; and others. From "[Ottomania](#)" ACT 9006-2
- 6 Malka Moma (Trad. arr. by Pietrec) 2:47 Schäl Sick Brass Band. From "[Tschupun](#)" ACT 9264-2
- 7 Back To Ed-E (Reinhard Birri) 3:48 Eddie Harris, ts, p, voc; Jamaaladeen Tacuma, b; and others. From "[The Regulator](#)" ACT 9206-2
- 8 Six Beauties On A Rooftop (Esbjörn Svensson) 3:56 Nils Landgren, tb; Esbjörn Svensson, rhodes; Fred Wesley, tb; Don Alias, perc; and others. From "[5000 Miles](#)" ACT 9271-2
- 9 Oslodum (Gilberto Gil) 4:01 Gilberto Gil, g, voc; Bugge Wesseltoft, p; Marlui Miranda, voc; Trilok Gurtu, perc; and others. From "[O Sol De Oslo](#)" ACT 5019-2
- 10 The Man With The Harmonica (Ennio Morricone) 3:09 Jens Thomas, p; Paolo Fresu, tr; Antonello Salis, acc. From "[You Can't Keep A Good Cowboy Down](#)" ACT 9273-2
- 11 Deus Xango (Astor Piazzolla) 5:27 Larry Coryell, g; Philip Catherine, g; Joachim Kühn, p. From "[Twin House](#)" ACT 9202-2
- 12 Vem Kan Segla Förutan Vind (Trad. arr. by Peder Karlsson) 3:36 The Real Group; Toots Thielemans, harm. From "[One For All](#)" ACT 9003-2
- 13 Itinéraires/Verticalement (Michael Riessler) 4:34 Michael Riessler, reeds; Elise Caron, voc; Jean Louis Matinier, acc; Pierre Charial, barrel-organ. From "[Orange](#)" ACT 9274-2
- 14 Lovers On The Mountain (Trad. arr. by Nguyễn Lê) 3:22 Huong Thanh, voc; Nguyễn Lê, g, synth; Hao Nhiên Pham, flute; Tino Di Geraldo, frame-dr; and others. From "[Moon And Wind](#)" ACT 9269-2
- 15 Ferma L'Ali (Michel Godard) 5:51 Christof Lauer, ts; Marc Ducret, g; Anthony Jackson, dr; Michel Godard, tuba. Rec. live in Montreux, studio version on "[Fragile Network](#)" ACT 9266-2
- 16 Pavane (Maurice Ravel, arr. by Vince Mendoza) 4:25 Charlie Mariano, as; Dave Liebman, ss; Nguyễn Lê, g; Peter Erskine, dr; WDR Big Band dir. by Vince Mendoza. From "[Sketches](#)" ACT 9215-2
- 17 Mountain Blues (Steve Klink) 4:27 Steve Klink, p; Henning Gailing, b; Gregory Hutchinson, dr. From "Blue Suit" EMO 4000-2
- 18 Epilogue (Endresen) 2:01 Sidsel Endresen, voc; Bugge Wesseltoft, p, synth, perc. From "[Duplex Ride](#)" ACT 9000-2

## THE ACT COMPANY

Ehrengutstrasse 28, 80469 München, Germany  
Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11  
e-mail: [info@actmusic.com](mailto:info@actmusic.com)  
Visit our website at <http://www.actmusic.com>