

# ACT

## Fahrt ins Blaue III

dreamin' in the spirit of jazz  
ACT 9933-2

Veröffentlichungsdatum 30. April 2021

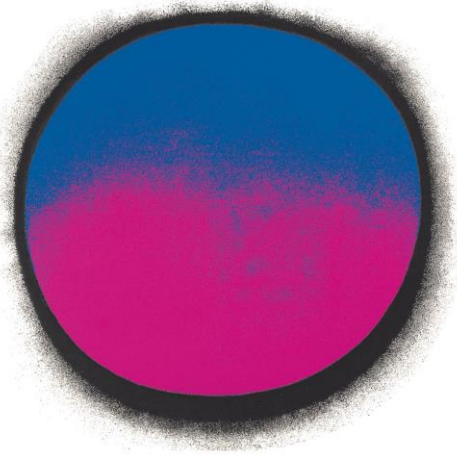
### Tagträume und Gutenachtgeschichten in the Spirit of Jazz

„There's a place for us, somewhere a place for us. Peace and quiet and open air wait for us. Somewhere...“, Worte aus Leonard Bernsteins West Side Story-Klassiker dienen der „Fahrt ins Blaue III - dreamin' in the spirit of jazz“ als Leitmotiv: Erhebende Musik als Zufluchtsort für Geist und Seele, Alltagsintermezzo und Kraftquelle. Abschalten heißt einschalten: Ruhig, intim, manchmal fast meditativ fließen die 16 Stücke der Zusammenstellung dahin und lassen den Hörer in ganz unterschiedliche musikalische Traumwelten entschwinden...

**Die Zeit scheint still zu stehen, wenn Esbjörn Svenssons erste Klaviernoten erklingen.** „Ajar“ und das anschließende „e.s.t. Prelude“ bereiten den Nährboden für den sich über 67 Minuten eröffnenden Klangkosmos. Behutsam erwächst daraus Youn Sun Nahs bittersüßes „Lento“, das auf der Musik des russischen Komponisten Alexander Skrjabin basiert. Nahtlos gefolgt vom melancholischen Jazz-Standard „Autumn Leaves“ in der Interpretation von Wolfgang Haffners „Kind of Cool“-Ensemble. Dann gibt sich Sänger und Posaunist Nils Landgren die Ehre mit dem sanft vorgetragenem und schwerelos im Raum zirkulierenden „Somewhere“. Voller Poesie und Originalität zeigen sich auch Paolo Fresu, Richard Galliano und Jan Lundgren im Mare Nostrum-Trio. Der schwedische Pianist Lundgren steuert mit seinem eigenen Quartett und „No. 9“ eine weitere ohrwurmverdächtige Ballade bei, die den finnischen Saxofonisten Jukka Perko featured.

Fahrt ins Blaue III  
dreamin' in the spirit of jazz

ACT



**Auf der „Fahrt ins Blaue III“ treffen sich Michael Wollny und Vincent Peirani** zum deutsch-französischen Rendezvous. Bei „The Kiss“ bilden die zwei Feingeister ein musikalisches Tandem par excellence. Mit dem Cellisten Matthieu Saglio geht Akkordeonist Peirani eine weitere Liaison ein: Auf „Bolero triste“ wird mediterrane Folklore in die Freiheit des Jazz entlassen. Mit ihrer entspannt groovenden Jazz-Ballade „Carlo“ versetzen uns die Gebrüder Wasserfuhr gedanklich an die Brooklyn Bridge New Yorks mit schweifendem Blick auf die schimmernde Skyline von Manhattan in der Abenddämmerung.

**Ruhe und Inspiration:** Ein Mann und seiner Gitarre, Ulf Wakenius spielt Keith Jarretts „My Song“ und das Duo Caecilie Norby und Lars Danielsson präsentiert eine intime, ganz auf den Kern des Songs reduzierte Version von Leonard Cohens Hallelujah. Zwei andere Sängerinnen entführen uns in die Welt des Kinos: In ihrer polnischen Muttersprache interpretiert Natalia Mateo das aus Roman Polańskis gleichnamigen Film weltbekannte Wiegenlied „Rosemary's Baby“. Und Viktoria Tolstoy bedient sich mit ihrer Version von „Why Should I Care“ einer Songperle aus dem Clint Eastwood Film „True Crime“.

**Auch die unnachahmliche Norah Jones ist zu hören,** an der Seite von Gitarrist Joel Harrison und Saxofonist David Binney. Den Country-Song-Klassiker „Tennessee Waltz“ nahm sie als Gast für ACT auf, der auf dem Album „Free Country“ zeitgleich zu ihrem Welterfolg „Come Away With Me“ erschien. Mit melodischem Sentiment entlassen Jens Thomas und Christof Lauer an Klavier und Saxofon den Hörer schließlich wieder in die Stille. Der Epilog zeigt wie unter einem Brennglas die ästhetische Ausrichtung der „Fahrt ins Blaue III“: Traumhafte Musik von beeindruckender Intensität und Dichte.

# ACT

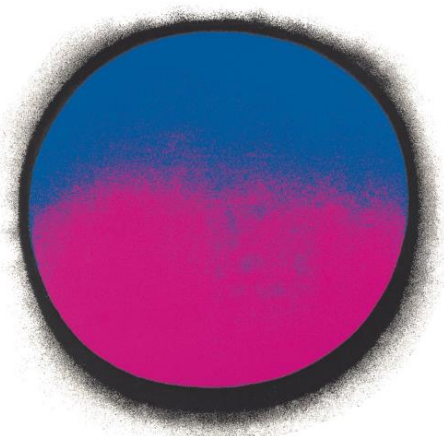
## Fahrt ins Blaue III

dreamin' in the spirit of jazz

ACT 9933-2

Fahrt ins Blaue III  
dreamin' in the spirit of jazz

ACT



**01 Ajar** (Esbjörn Svensson) 1:23 Album: Leucocyte, ACT 9018-2

Esbjörn Svensson, piano

**02 e.s.t. Prelude** (Svensson, Berglund & Öström, arranged by Hans Ek) 1:38 Album: E.S.T. SYMPHONY, ACT 9034-2

Royal Stockholm Philharmonic Orchestra conducted by Hans Ek / Dan Berglund, bass / Magnus Öström, drums / edited version

**03 Lento** (Alexander Scriabin / Youn Sun Nah) 3:00 Album: Lento, ACT 9030-2

Youn Sun Nah, vocals / Ulf Wakenius, guitar / Lars Danielsson, bass / Xavier Desandre-Navarre, percussion

**04 Autumn Leaves** (Joseph Kosma) 4:00 Album: Kind of Cool, ACT 9576-2

Wolfgang Haffner, drums / Dusko Goykovich, trumpet / Jan Lundgren, piano / Christopher Dell, vibraphone / Dan Berglund, bass

**05 Somewhere** (Leonard Bernstein / Stephen Sondheim) 4:59 Album: Some Other Time, ACT 9813-2

Nils Landgren, vocals & trombone / Jan Lundgren, piano / Dieter Ilg, bass / Wolfgang Haffner, drums

**06 Aurore** (Richard Galliano) 3:49 Album: Mare Nostrum II, ACT 9812-2

Paolo Fresu, trumpet / Richard Galliano, accordion / Jan Lundgren, piano

**07 Carlo** (Julian & Roman Wasserfuhr) 6:03 Album: Landed in Brooklyn, ACT 9829-2

Julian Wasserfuhr, flugelhorn / Roman Wasserfuhr, piano / Tim Lefebvre, bass / Nate Wood, drums

**08 Why Should I Care** (Clint Eastwood, Carole Bayer Sager & Linda Thompson-Jenner) 3:53 Album: Meet Me At The Movies, ACT 9827-2

Viktoria Tolstoy, vocals / Krister Jonsson, guitar / Mattias Svensson, bass / Rasmus Kihlberg, drums

**09 Hallelujah** (Leonard Cohen) 5:00 Album: Just The Two Of Us, ACT 9732-2

Cæcilie Norby, vocals / Lars Danielsson, bass & cello

**10 Bolero triste** (Matthieu Saglio) 5:25 Album: El camino de los vientos, ACT 9912-2

Matthieu Saglio, cello / Vincent Peirani, accordion / Ricardo Esteve, guitar

**11 My Song** (Keith Jarrett) 4:10 Album: Notes From The Heart, ACT 9435-2

Ulf Wakenius, guitar

**12 Tennessee Waltz** (Pee Wee King & Redd Stewart) 6:08 Album: Free Country, ACT 9419-2

Norah Jones, vocals / Joel Harrison, guitar / David Binney, saxophone / Rob Thomas, violin / Tony Cedras, accordion / Sean Conly, bass / Alison Miller, drums

**13 No. 9** (Jan Lundgren) 4:42 Album: Potsdamer Platz, ACT 9831-2

Jan Lundgren, piano / Jukka Perko, alto saxophone / Dan Berglund, bass / Morten Lund, drums

**14 The Kiss** (Judee Sill) 4:30 Album: Tandem, ACT 9825-2

Michael Wollny, piano / Vincent Peirani, accordina

**15 Rosemary's Baby** (Krzysztof Komeda) 5:06 Album: De Profundis, ACT 9734-2

Natalia Mateo, vocals / Simon Grote, piano / Sebastian Gille, saxophone

**16 Green Dance** (Jens Thomas) 3:24 Album: Pure Joy, ACT 9415-2

Jens Thomas, piano / Christof Lauer, tenor saxophone

Total time: 67:19

Curated by Marco Ostrowski. Mastered by Klaus Scheuermann

Cover art: Rupprecht Geiger: violett - blau - schwarz, 1965, © VG Bild-Kunst, 2021

THE ACT COMPANY

(C) 07644

Auenstraße 47, 80469 München, Germany

Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11

e-mail: info@actmusic.com

Visit our website at <http://www.actmusic.com>