

ACT

e.s.t. Esbjörn Svensson Trio

From Gagarin's Point Of View ACT 9005-1 (Double-Vinyl-LP-Set)

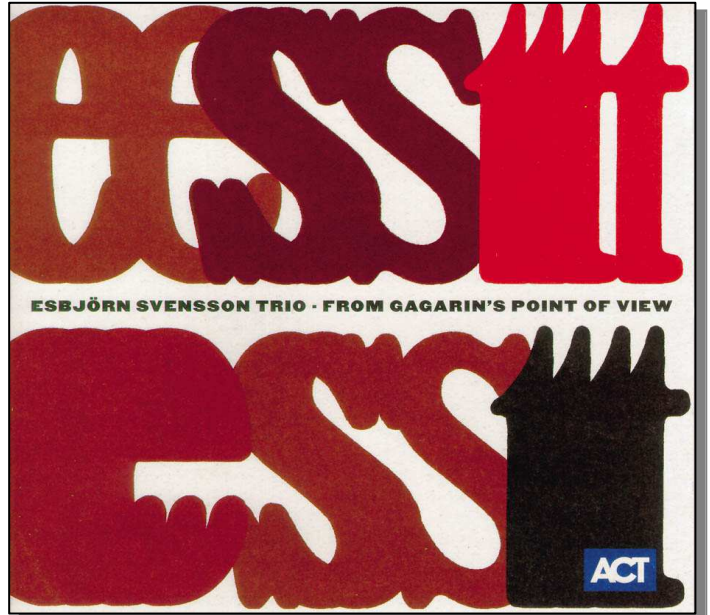
Veröffentlichungsdatum: 28. Februar 2014

"From Gagarin's Point Of View", das vierte, 1999 erschienene Album des Esbjörn Svensson Trios, markierte den Start der Zusammenarbeit mit ACT. Es wurde der Schlüssel zum internationalen Erfolg von e.s.t.. Wie kein anderes Album einer europäischen Jazzformation löste e.s.t. damit die Aussage der New York Times ein: „Not a vision what jazz was but a vision of what it can be.“

Heute, 15 Jahre später, gilt es nicht nur als das vielleicht beste e.s.t. Album, sondern als ein Meilenstein des europäischen Jazz, von Jazzfans wie Kritikern gleichermaßen hoch geschätzt. Stücke wie „Dodge The Dodo“ oder „From Gagarin's Point Of View“ sind Jazz-Standards geworden und werden von Musikern rund um den Globus gespielt und interpretiert. Gäbe es eine Hall Of Fame der Jazzalben, so würde „From Gagarin's Point Of View“ dort neben Meisterwerken wie „Kind of Blue“, „A Love Supreme“ oder Keith Jarretts „The Köln Concert“ seinen verdienten Platz finden. „Ein kleines Wunder“ schrieb die Süddeutsche Zeitung damals über das Album und auch der Londoner Guardian stimmte in die Lobeshymnen mit ein: „The Esbjörn Svensson Trio sounds as if it would give any jazz piano trio on the planet a run for it's money.“ Alle Prophezeiungen aus dem Jahre 1999 haben e.s.t. in den Folgejahren eingelöst und sogar übertroffen. Sie wurden die „Popstars des Jazz“ bis der Unfalltod von Esbjörn Svensson im Jahre 2008 diese Erfolgsgeschichte zu einem jähen Ende brachte. Aber die Musik von e.s.t. bleibt auch für alle zukünftigen Generationen unvergänglich und unvergessen.

Siggi Loch

Auszug aus dem Presstext von 1999: Kompositorische Komplexität und reflektierte Stilvielfalt verbinden sich mit rhythmischem Feingefühl für die nötige Portion Groove und melodischer Eingängigkeit. Die elf Kompositionen verknüpfen Anspruch und Witz, Individualität und Unterhaltung, Konzept und Vision mit pfiffiger Beiläufigkeit zu einem zeitgemäßen Panoptikum improvisatorischer Möglichkeiten: „Es ging uns darum, die Musik möglichst im Fluss zu belassen. Da passte auch der eigenartige Titel dazu, den sich Magnus ausgedacht hatte. Gagarin war ja der erste Mensch, der jemals die Erde vom Weltraum aus sehen konnte. Von da oben in der Einsamkeit hatte er den Überblick über all das, was unten passierte. Uns gefiel diese Vorstellung als Titel und Idee des ganzen Albums.“



A

Dating 5:32

Picnic 5:01

The Chapel 4:11

B

Dodge The Dodo 5:15

From Gagarin's Point Of View 4:02

The Return Of Mohammed 6:27

C

Cornette 4:15

In The Face Of Day 6:50

Subway 3:28

D

Definition Of A Dog 6:04

Southwest Loner 4:31

Esbjörn Svensson / piano, keyboards & percussion

Dan Berglund / bass & percussion

Magnus Öström / drums & percussion, Mohammed

Composed, arranged and produced by e.s.t.

Recorded by Janne Hansson at Atlantis Studio,
May, September & November 1998

Mixed by Janne Hansson at Atlantis Studio,
November – December 1998

Vinyl remastered from the original analog tapes
by Classe Persson at CRP Recording

Cover by Fredrik Swärd

THE ACT COMPANY

Auenstraße 47, 80469 München, Germany
Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11
e-mail: info@actmusic.com
Visit our website at <http://www.actmusic.com>

LC 07644