

ACT

Jonas Knutsson + Johan Norberg

Jonas Knutsson + Johan Norberg
SKAREN : NORRLAND III
introducing Kraja**SKAREN: NORRLAND III**

ACT 9474-2

LC 07644

ACT



Veröffentlichung: 26. September 2008

Es hat Jazz wie Weltmusik in den vergangenen Jahren oft belebt, wenn Musiker sich mit fremden Klängen und Stilen jenseits ihrer Ursprungskultur auseinandergesetzt haben. Für bestimmte Projekte aber braucht es nichts so sehr wie Authentizität. Das Duo Knutsson – Norberg zum Beispiel und seine Hommagen an Nordschweden, seine Volksmusik und die Kultur der Samen hätte niemand anders so hervorbringen können wie der Saxophonist Jonas Knutsson und der Gitarrist Johan Norberg. Spürbar und hörbar verarbeiten die beiden sublim eigene Kindheitserinnerungen und spezifische und persönliche, nicht zuletzt eben nordische Gedanken.

Nachdem ihr Debüt *Norrland* (ACT 9014-2) 2004 ebenso wie der Nachfolger *Cow Cow: Norrland II* (ACT 9425-2) zwei Jahre später von Kritik wie Publikum als „schlichte Liebeserklärung an ihr Land“ oder „Oase für die Ohren“ bejubelt wurden, war Motivation und Inspiration für ein drittes Album kein Problem. Doch wollten Knutsson und Norberg für *Skaren: Norrland III* (ACT 9474-2) das bisherige Zwiegespräch um neue Stimmen und Farben erweitern. Nachdem sie in Leipzig mit Eva Kruse gespielt hatten, einer der herausragenden Figuren des jungen deutschen Jazz (unter anderem mit Michael Wollny und Eric Schaefer bei [em]), waren sie sich einig, dass Kruses feinsinniges, aber eben auch gerne sperriges und sprödes Kontrabass-Spiel perfekt zu dem passen würde, was ihnen vorschwebte. Mitten in der Arbeit an den neuen Stücken und kurz bevor es ins Studio ging, sorgte ACT-Chef Siggj Loch für eine weitere Wendung, indem er ihnen ein Fundstück weiterleitete: ein Demo-Album des weiblichen Gesangsquartetts „Kraja“ mit Lisa und Eva Lestander, Frida Johansson und Linnea Nilsson – die alle ebenfalls aus Nordschweden stammen.

„Jonas und ich erkannten schnell, dass es der Königsweg zur Weiterentwicklung unseres Konzeptes war, diese ungewöhnlichen Stimmen hinzuzufügen. Wir hatten sie vorher nicht gekannt. Verrückt, dass jemand von einem Münchner Büro aus ein perfektes musikalisches Bindeglied direkt in unserer schwedischen Nachbarschaft entdeckt“, findet Norberg. Aber nicht minder wundersam war ja schon, dass sich Knutsson und Norberg überhaupt erst 1999 kennen lernten, obwohl doch beide bereits seit vielen Jahren zu den herausragenden Vertretern der schwedischen Jazz- wie Folkszene gehört hatten: Norberg unter anderem als ein Teil des Duos „Chapter Two“, das er 17 Jahre lang höchst erfolgreich mit ACT-Star Nils Landgren bildete; Knutsson zum Beispiel als Begleiter der Folksängerin Lena Willemark im international erfolgreichen „Nordan“-Projekt oder bei den Folkjazz-Pionieren „Enteli“.

Diesmal geht es also sozusagen als Reisegruppe Richtung Norden, um Jazziges mit schwedischer Volksmusik zu schlichter Schönheit zu verbinden. Johan Norbergs milde, oft hell umgestimmte Sandén-Akustik-Gitarre, wahlweise eine Levin Schulgitarre aus dem Jahr 1934 oder auch seine Kantele, das zitherähnliche finnische Nationalinstrument, korrespondieren nicht mehr nur mit Knutssons stets weichem, aber kraftvollem Saxophon, sondern auch mal mit Eva Kruses betont minimalistischem Bass oder den lautmalerischen Stimmen der Krajas. So kann es diesmal im Detail völlig unterschiedlich sein, wie einem die traditionellen Volksweisen, -lieder und -choräle, aber auch die Eigenkompositionen begegnen: vom intimen Frage- und Antwortspiel zwischen munterem Saxophon und verhaltener Gitarre wie bei „Resan“ über fast weltläufig klingende Folksongs wie „Vore du ett blad“ bis zu vielstimmigen und vielschichtigen Hymnen wie „Vaggsång“. Ein unerwartet ausgelassener, heiterer, ja fröhlicher Grundton durchzieht selbst die getragenen und die ganz einfachen Stücke.

Was sich im neuen Besetzungskleid alles machen lässt, demonstriert zum Beispiel die in den hohen Norden verpflanzte Reduktionsversion des bayerischen Landlers „Schwarzer Bua“: Jonas Knutsson und Johan Norberg gewinnen im dritten Anlauf viele neue Ausdrucksmöglichkeiten und schillernde Facetten dazu. Gleichwohl erhalten sie sich ihren Charakter, ihre Eigenart und damit ihre eigentliche Qualität. Der nordschwedische Ausdruck *Skaren* trifft es: die glitzernde Kruste, die sich auf reinem Schnee bildet.

ACT**Johan Norberg & Jonas Knutsson
mit Eva Kruse****Die CD:**

Skaren: Norrland III – Jonas Knutsson + Johan Norberg – ACT 9474-2 – LC 07644

Besetzung:

Jonas Knutsson - saxophones
Johan Norberg - guitars, kantele
Eva Kruse - bass

Kraja:

Eva Lestander - vocals
Lisa Lestander - vocals
Frida Johansson - vocals
Linnea Nilsson - vocals

Titel:

01 Schwarzer Bua (trad.) 03:13 02 Majas Polska (Eva Lestander) 04:18 03 Skaren (Johan Norberg) 04:23
04 När jag om morgonen uppstår (trad.) 02:19 05 Resan (Johan Norberg, Jonas Knutsson) 04:36
06 Pelle in i lia (trad.) 03:22 07 Lyckan (Johan Norberg) 05:23 08 Vore du ett blad (trad.) 03:58
09 Åkallan (Johan Norberg, Jonas Knutsson, Eva Kruse) 04:36
10 Guoika (Johan Norberg, Jonas Knutsson) 03:43 11 Villavssvisan (trad.) 02:33
12 Skogen (Johan Norberg) 02:55 13 Den signade dag (trad.) 03:10 14 Vaggsång (Johan Norberg) 03:59

Aufgenommen von Lennart Östlund in den Polar Studios, Stockholm im Februar 2008

Gemischt von Johan Norberg im Studio Krubaston

Produziert von Johan Norberg

Executive Producer: Siegfried Loch

Jonas Knutsson – Johan Norberg bei ACT:

ACT 9425-2 Cow Cow: Norrland II

ACT 9014-2 Norrland

Vertriebe:

edelkultur (DE), edel Musica (AT), Musikvertrieb (CH)

THE ACT COMPANY

Ehrengutstrasse 28, 80469 München, Germany
Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11
e-mail: info@actmusic.com
Visit our website at <http://www.actmusic.com>