



radio.string.quartet.vienna
& Klaus Paier

radio.string.quartet.vienna

RADIOTREE

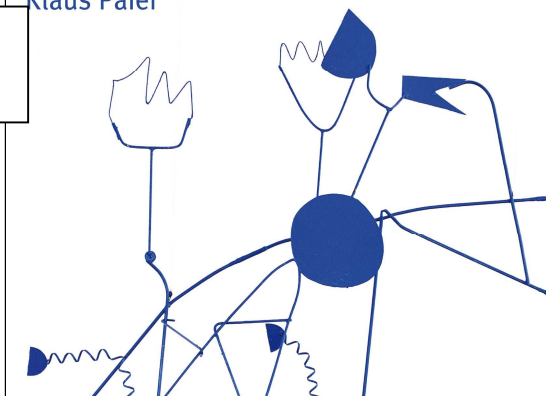
Klaus Paier

ACT

RADIOTREE

ACT 9473-2

LC 07644



Veröffentlichung: 26. September 2008

Eigentlich hätten sich der Geiger und Komponist Bernie Mallinger und der Akkordeonist und Bandoneon-Virtuose Klaus Paier viel früher über den Weg laufen müssen: „Wir kommen aus demselben österreichischen Tal“, berichtet Mallinger. Aber es dauerte bis zum Jahr 2000, als sie sich bei einem Workshop endlich näher kennen lernten. Im Jahr darauf arbeiteten sie dann erstmals zusammen, als Mallinger für Papiers CD-Projekt „Movimiento“ – das übrigens für den „Amadeus“, den wichtigsten österreichischen Musikpreis, nominiert wurde – ein Streichquartett zusammenstellte.

Nach einigen Umbesetzungen debütierte das inzwischen radio.string.quartet.vienna benannte Ensemble vor einhalb Jahren für ACT mit *Celebrating The Mahavishnu Orchestra* (ACT 9462-2) – und wie: Lange hat man die Jazzkritik nicht mehr derart begeistert gehört. Denn die Herangehensweise an John McLaughlins legendäre Vorlagen war revolutionär: Eine geniale Umkehrung der sonst üblichen „Verjazzung“ von Klassik war hier zu hören, Jazzstücke bekamen durch ein klassisches Konzept ein völlig neues Gewand voller Präzision und Tiefe, ohne dabei an Swing zu verlieren.

Eine völlig neue Art von Streichquartett war da also geboren. Eines, das sich mit dem geradezu rockenden Cello von Asja Valcic, mit der lasziven Bratsche von Cynthia Liao und mit den alle dynamischen wie perkussiven Möglichkeiten und Klangfarben auskostenden Geigen von Bernie Mallinger und Johannes Dickbauer eine eigene Klangwelt und eine revolutionäre Spielweise erschloss. Mit *Radiotree* (ACT 9473-2) überträgt das Quartett dieses Konzept auf die Zusammenarbeit mit Klaus Paier.

„Alle Stücke, auch die sechs von Klaus Paier selbst, sind sozusagen für ein Quintett geschrieben, nicht für Akkordeon plus Quartett“ erläutert Mallinger. Ein gleichberechtigter Ansatz also, durch den der einzigartige Nuancenreichtum zur Geltung kommt, den schon das Mahavishnu-Projekt ausmachte. Auch wenn es hier gewissermaßen zurück nach Europa und von den vier Streichern aus gesehen wieder mehr in klassische Gefilde geht. So schon in Papiers energischem Opener „FlyUp“ oder seiner programmatischen „Musical Journey“, in denen sich europäische Musiktradition mit Blues-gefärbten, jazzgeprägten Passagen verbinden.

Daneben erweist das Album aber auch wieder einer Legende des Jazzrock seine Reverenz: Drei Titel stammen vom wohl berühmtesten österreichischen Jazzler, dem unlängst verstorbenen Joe Zawinul. Und wieder ist die Umsetzung überraschend: Unerwartet fließend und ruhig begegnen die fünf ihrem einst so energetischen Landsmann, sowohl bei dem von Johannes Dickbauer beinahe klassisch arrangierten „In A Silent Way“ wie im von Bernie Mallinger zwischen dynamischen Explosionen fast meditativ angelegten „Cannonball“ oder im von Klaus Paier ganz auf die bluesige Melodie verdichteten „A Remark You Made“.

Ein weiteres Farewell geht mit dem wild bewegten „Hosent’raga“ an den 2001 verstorbenen österreichischen Vibraphonisten und Komponisten Werner Pirchner. Der war ebenfalls ein Grenzgänger zwischen Klassik, Jazz und Weltmusik und liefert so eine ideale Vorlage für ein Streicherquartett, das mit technischer Brillanz, kreativer Kraft und kompositorischer Finesse selbstbewusst einen eigenen Rang zwischen den gängigen Vertretern des Jazz reklamiert. Und das in kürzester Zeit mehrere Zweige und Knospen aus seinem Stamm hat austreiben lassen, wie die aktuelle Zusammenarbeit mit dem schwedischen Gitarristen und ACT-Künstler Ulf Wakenius auf dessen Album *Love Is Real* (ACT 9459-2) dokumentiert.

Diese Verästelungen, die voneinander abzweigen und doch miteinander zusammenhängen und einander befruchten, spiegeln sich perfekt in einer Installation des amerikanischen Künstlers Nathan Carter, die ACT-Chef Siggie Loch kurz vor der Aufnahmesession entdeckt hatte und die sinnigerweise den Namen „Radiotree“ trägt. So war nicht nur der Albumtitel schnell gefunden, die symbolträchtige Arbeit Carters zielt nun auch das CD-Cover – zur Freude aller Beteiligten.

ACT**radio.string.quartet.vienna
& Klaus Paier****Die CD:**

Radiotree – radio.string.quartet.vienna & Klaus Paier – ACT 9473-2 – LC 07644

Besetzung:

Bernie Mallinger - violin

Johannes Dickbauer - violin

Cynthia Liao - viola

Asja Valcic - cello

Klaus Paier - accordion, bandoneon

Titel:

- 01 FlyUp (Klaus Paier) 03:43
- 02 Musical Journey In Three Movements (Klaus Paier) 07:05
- 03 In A Silent Way (Joe Zawinul, arr. by Johannes Dickbauer) 04:05
- 04 Tarantella (Klaus Paier) 03:52
- 05 Cannonball (Joe Zawinul, arr. by Bernie Mallinger) 04:49
- 06 Humoreske (Klaus Paier) 02:58
- 07 Prelude & Circulo (Klaus Paier) 06:47
- 08 So The Story Runs... (Klaus Paier) 04:33
- 09 Hosent'raga (Werner Pirchner, arr. by Bernie Mallinger) 06:17
- 10 A Remark You Made (Joe Zawinul, arr. by Klaus Paier) 05:56

Aufgenommen von Christoph Burgstaller im Konzerthaus Wien, Österreich im Mai 2008

Gemischt von Christoph Burgstaller in den Clipwerk Studios in Wien, Österreich im Mai 2008

Gemastert von Klaus Scheuermann im Juni 2008

Produziert von radio.string.quartet.vienna und Klaus Paier

Executive Producer: Siegfried Loch

radio.string.quartet.vienna bei ACT:

ACT 9462-2 Celebrating The Mahavishnu Orchestra

ACT 9459-2 Ulf Wakenius: Love Is Real

Vertriebe:

edekultur (DE), edel Musica (AT), Musikvertrieb (CH)

THE ACT COMPANY

Ehrengutstrasse 28, 80469 München, Germany

Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11

e-mail: info@actmusic.com

Visit our website at <http://www.actmusic.com>