

ACT

GERARDO NUÑEZ

ANDANDO EL TIEMPO GERARDO NUÑEZ
WITH PAOLO FRESU PERICO SAMBEAT MARIANO DIAZ

ACT

**ANDANDO EL TIEMPO
mit Paolo Fresu
Perico Sambeat
Mariano Diaz****ACT 9426-2**

LC 07644

**Veröffentlichung: 23. August 2004**

"Andando el tiempo" - Der dynamische Titel ist wohl bedacht. Mit der Zeit gehend, damit zu spielen; das war stets ein Antrieb im künstlerischen Schaffen von Gerardo Nuñez. Eigentlich ist er seiner Zeit immer einen Schritt voraus. Das brachte ihm den Ruf eines Modernisierers des Flamenco ein. Nach der Mode richtete sich Gerardo Nuñez jedoch nie. Sein Werk ist geprägt von starker Persönlichkeit, die im Flamenco ihresgleichen sucht. Gerardo Nuñez geht seinen eigenen Weg. Er tut dies sehr bewusst und betont es mit seinen sechs Saiten.

Bereits seine erste Platte "Flamencos en Nueva York" fand 1987 in der Flamencowelt ein Echo wie ein Paukenschlag. In technischer und musikalischer Hinsicht muss sich Gerardo Nuñez schon das Wort "Erneuerer" gefallen lassen, auch wenn er das gar nicht gerne hört: "Das Gerede von Fusion, und vor allem von der vielbeschworenen Reinheit im Flamenco, der Pureza, ist kompletter Unsinn". Seine Vision vom Flamenco ist sonnenklar, das Wesen seiner Musik ist offen für alles und jeden. Ein weiter Horizont, neue Stimmungen, eine präzise und ungeheuer schnelle Spielweise, Virtuosität und tiefes Flamenco-Wissen prägen die Kunst von Gerardo Nuñez.

Er wurde 1961 in der Wiege des Flamenco, der andalusischen Stadt Jerez de la Frontera, geboren. Den Flamenco hat er von der Pike auf gelernt. Schon als kleiner Junge spielte er für alle großen Sänger seiner Stadt, die wichtigsten Flamencosänger der Epoche, für Legenden wie Terremoto, Tío Borrigo, La Paquera de Jerez. Auch heute, als erfolgreicher Sologitarrist, begleitet er ab und zu die Größen des Gesangs. Mit Carmen Linares produzierte er 2002 das Erfolgsalbum "Ramita de locuras".

Doch immer gab es den Drang nach Neuem. Das führte ihn nach Madrid. Die pulsierende Metropole ist heute seine Heimat. Hier betreibt er sein eigenes Tonstudio und lebt und arbeitet mit seiner Frau Carmen Cortés. Sie ist Flamencotänzerin und eine der kreativsten und einflussreichsten Bailaoras im aktuellen Flamenco. Einige der wichtigsten Bühnenproduktionen der letzten Jahre sind das Ergebnis der gemeinsamen Arbeit des Traumpaares Carmen Cortés/Gerardo Nuñez.

Als Solist hat Gerardo Nuñez schon viele Platten veröffentlicht. Mit ihnen stieß er dem Flamenco neue Türen auf. Die Kooperation mit Jazzmusikern brachte ihm ein ganz neues, viel größeres Publikum. Seine CD "Jazzpaña II" (mit Chano Domínguez, Michael Brecker, Jorge Pardo uva. / ACT 9284-2) gewann den "Preis der deutschen Schallplattenkritik 1/2001" und den "German Jazz Award". Gerardo Nuñez würde sich nie für ein Projekt verbiegen lassen. Das Geheimnis seines Erfolges ist vielleicht seine authentische Art – schon nach wenigen Takten weiß der Flamencofan, dass es sich nur um Gerardo Nuñez handeln kann.

Auch seine neueste Platte "Andando el tiempo", aufgenommen in seinem eigenen Studio "El Gallo Azul", ist wieder ein Meilenstein auf seinem Weg. Zahlreiche Musiker wirken daran mit, darunter die Jazzer Paolo Fresu (tp), Perico Sambeat (sax) und Mariano Diaz (piano) - und natürlich mit ihrem rhythmischen Klatschen seine Frau Carmen Cortés. Seine wichtigsten Stützen sind die beiden Mitglieder des Trios, mit dem er häufig Konzerte gibt: der ebenso treibende wie sensible Perkussionist Cepillo und am Kontrabass Pablo Martín, ein Virtuose an seinem Instrument. Bei seinen Platten legte Gerardo Nuñez schon immer Wert auf gute Bassisten wie John Patitucci, Renaud Garcia-Fons oder Javier Colina. Um den Gitarrenläufen und künstlerischen Ideen von Gerardo Nuñez folgen zu können, sind die Besten gerade gut genug.

"Andando el tiempo" zeigt, wozu die moderne Flamencogitarre imstande ist: Elf Titel führen in unendliche Weiten irgendwo zwischen Flamenco und Jazz, ein Universum, wie es nur Gerardo Nuñez schaffen kann.

ACT**GERARDO NUÑEZ****Die CD:**

Andando El Tiempo – Gerardo Nuñez - ACT 9426-2 – LC 07644

Besetzung:

Gerardo Nuñez – guitar

Special guests:

Paolo Fresu – trumpet

Perico Sambeat – saxophone

Mariano Diaz - piano

Weitere Musiker:

Angel Sanchez Gonzalez "Cepillo" - percussions and palmas / Carmen Cortés – palmas / Noah Shaye & Moy - drums / Juanito El Cubano - congas / Isabel Nuñez – ambientes / Pablo Martin - double-bass / Pepe El Habanero & Martin - electric bass

Produziert von Gerardo Nuñez

Aufgenommen von Ivan Cañaveras, gemischt von Pepe Loeches im Eurosonic Studio, Madrid, Spanien, mit Ausnahme von track #5, gemischt von Alberto Pinto.

Titel:

01 La Habana A Oscuras

02 Trasco

03 Plaza De Los Plateros

04 Templo del Lucero

05 Nocturno

06 Compas De Amistad

07 Yerma

08 Siempre Es Tarde

09 Soleá De La Luna Coja

10 Canícula

11 Ímpetu

Vertrieb:

Edel Contraire (D), Edel Records (A), Musikvertrieb (CH)

THE ACT COMPANY

Ehrengutstrasse 28, 80469 München, Germany

Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11

e-mail: info@actmusic.com

Visit our website at <http://www.actmusic.com>