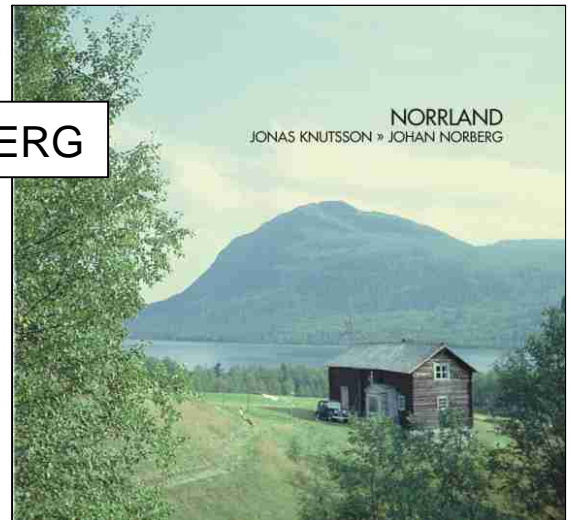


**ACT****JONAS KNUTSSON & JOHAN NORBERG****NORRLAND****Jonas Knutsson  
Johan Norberg****ACT 9014-2**

LC 07644

Veröffentlichung: 24. Mai 2004

**Der Zauber des Nordens und die Kunst der tieferen Harmonie:  
Jonas Knutssons und Johan Norbergs Album "Norrländ"**

**Es begann an verschneiten Weihnachtstagen 1999:** Da trafen der Saxophonist Jonas Knutsson und der Gitarrist Johan Norberg zum ersten Mal zu spontanen Aufnahme-Sessions in Norbergs Wohnung zusammen, versenkten sich mehrere Stunden ins Spiel und verstanden sich dabei offenbar so gut, dass die Bänder davon jahrelang unter Freunden der beiden schwedischen Musiker kursierten. Bis Knutsson und Norberg die Aufnahmen selber wieder anhörten – und beschlossen, gemeinsam ins Studio zu gehen. Entstanden ist dabei eine CD, die Jazz und schwedische Folk-Einflüsse besonders berücksichtigend ineinander aufgehen lässt: "Norrländ". Die Kunst der tieferen Harmonie zwischen zwei Musikern: so könnte man "Norrländ" auch nennen. Knutsson und Norberg kultivieren die feinen Zwischentöne, die sensiblen Dialoge. Verhangene, auf unaufdringliche Weise eingängige Klänge lassen sie hier entstehen: zarte, aber nirgends harmlose musikalische Landschaftsbilder, die den Zuhörer mit ungemein präsenter Atmosphäre fesseln und einen seltenen Farbenreichtum entwickeln. Und die ein Publikum weit über die Jazz- und die Folk-Gemeinde hinaus erreichen dürften.

**Man wundert sich, dass diese beiden Schweden nicht schon viel früher zusammengefunden haben.** Gitarrist Johan Norberg gilt als der derzeit beste und interessanteste Akustikgitarren-Spieler der skandinavischen Folk- und Weltmusik-Szene. Mit dem Posaunenstar Nils Landgren bildete er 17 Jahre lang das in Schweden ungemein populäre Duo "Chapter two", bei Landgren spielte er außerdem auf dessen Live-CD "5000 Miles" (ACT 9271-2) elektrische Gitarre. Jonas Knutsson, der sich bereits in seinem 1997er Album "Flower In The Sky" (ACT 9248-2) als Jazzer mit starkem Sinn für's schwedische Folk-Idiom und als Saxophonist von großen lyrischen Qualitäten profilierte, arbeitete unter anderem mit der Folk-Ikone Lena Willemark zusammen, mit der er in der Folkjazz-Pioniergruppe "Enteli" und später in dem von Europa bis Amerika bewunderten "Nordan"-Projekt mitwirkte.

**Knutssons feiner, weicher, aber nie softer Saxophon-Ton** und seine organische, immer intensitätsgeladene Phrasierung gehen hier bezaubernde Verbindungen ein mit Johan Norbergs satt klangvollem und ruhige, geschmeidige Linien zeichnenden Gitarrenspiel. Das stellt sich bereits beim ersten Stück heraus, "Bygdsiljum", das nach einem Dorf in Norrländ benannt ist. Hier spielt Knutsson Sopransaxophon (wie auch in Track 6, 8 und 9, 10), nutzt aber auf dieser CD auch andere Vertreter der Instrumentenfamilie, wie etwa Bariton- (Track 2, 5, 11) und Altsax (Track 3, 4, 7 und 12).

**Auch Norbergs Instrumente weisen einige Besonderheiten auf:** Wie etwa Joni Mitchell, Michael Hedges und andere sehr klangbewusste Folk-Gitarrenspieler, verändert Norberg die Stimmung seiner Saiten (etwa sogenannte "offene Stimmungen", die mit leeren Saiten bereits Akkorde ergeben, und nicht zuletzt deutlich tiefer gestimmte Bass-Saiten), um eine größere Sound-Vielfalt zu erreichen. In Track 12, der an Stücke des amerikanischen Gitarren-Virtuosens Leo Kottke erinnert, greift er auch auf die in der Folk-Musik und im Blues traditionell übliche Bottleneck-Technik zurück und entwickelt dabei einen mitreißenden Drive. In zwei Nummern (7 und 11) spielt Norberg auch das finnische National-Instrument Kantele, jenes zitherähnliche Instrument, das einst skythische Nomaden ins Baltikum brachten, von wo aus die Kantele schließlich nach Finnland gelangte.

**Die Stücktitel übrigens sind nur schwer zu übersetzen:** Manche beziehen sich auf Orte in Lappländ ("Hattnijaur"), andere bedeuten so Konkretes wie "Der Zug" ("Taget") oder "Die andere Seite des Flusses" ("Ansia", ein Slang-Wort aus Norrländ), wieder andere nichts ("Esvires"), und einige beziehen sich spielerisch auf die Musik und Biografisches: Bei "Abdullah Latikberg" verweist das Wort Abdullah auf die orientalische Färbung von Jonas Knutssons Improvisation – und Latikberg ist der Ort, an dem Johan Norbergs Großvater seinen letzten Hund, Scott, kaufte. Stücke, die Bilder evozieren und Geschichten erzählen: Dazu passt auch das CD-Cover, auf dem Fotos verwendet wurden, die Johan Norbergs Vater 1958 bei einer Lappländ-Reise schoss. Das rundet diese CD zu einem faszinierenden Gesamtkunstwerk ab, mit dem man sich von einer aufregenden (Klang-)Landschaft gefangen nehmen lassen kann.

**ACT****JONAS KNUTSSON & JOHAN NORBERG**

Photo: Tobias Fröberg

**Die CD:**

Norrland – Jonas Knutsson &amp; Johan Norberg - ACT 9014-2 – LC 07644

**Besetzung:**Jonas Knutsson – saxophone  
Johan Norberg – acoustic guitar, kantele**Titel:**

- 01 BYGDSILJUM
- 02 NÄVERBITEN
- 03 ANSIA
- 04 KRUBASTON
- 05 BIELITE
- 06 KÖIKLÅTEN
- 07 KANTELITO
- 08 RÄVOSTINATO
- 09 HATTNIJAUR
- 10 ESIVRES
- 11 TÅGET
- 12 ABDULLAH LATIKBERG

Music von Jonas Knutsson und Johan Norberg  
mit Ausnahme von #2, #6 und #11, Volksweisen, arrangiert von Jonas Knutsson und Johan NorbergAufgenommen und gemischt 1999 und 2003 von Johan Norberg im Studio Krubaston, Stockholm, Schweden  
Gemastert von Claes Persson**Vertrieb:**

Edel Contraire (D), Edel Records (A), Musikvertrieb (CH)

**THE ACT COMPANY**Ehrengutstrasse 28, 80469 München, Germany  
Phone +49 89 72 94 92 0, Fax +49 89 72 94 92 11  
e-mail: [info@actmusic.com](mailto:info@actmusic.com)  
Visit our website at <http://www.actmusic.com>